

Coraline Drossart

Plasticienne

Rue Vert Lion 66
7540 Kain – Belgique

+33499 612 532

coralinedrossart@gmail.com

<https://coraline-artwork.jimdo.com/>

Expositions

- 2017 : Exposition du Prix artistique de la Ville d'Antoing.
- 2017 : Performance « Panser la forêt » - installation éphémère déambulatoire co-créée avec Sarah Staub – Chercq, Belgique Tournai – Ville en poésie 2017.
- 2016 : « De gré à gré – expo collective éphémère » - Kain, Belgique
- 2016 : « Vitrine fraîche » - Tournai – Belgique
- 2016 : « Ombilical » - Moulin d'Aremberg – Rebecq, Belgique
- 2015 : « Objets habités » - fours à chaux de Chercq, Belgique
- 2014 : Exposition du Prix artistique de la Ville d'Antoing.
- 2014 : Festival d'arts de rue "D'Z'ours en balade".
- 2014 : Art dans la ville– Maison de la culture de Tournai – Installation collective « Un bain de culture(s) »
- 2013 : Exposition du prix artistique de la ville d'Antoing .
- 2012 : L'art dans la ville – Exposition du Prix Artistique de la ville de Tournai – Maison de la culture de Tournai.
- 2012 : Parcours d'artistes de Beloeil – Quevaucamps

Prix

- 2014 : Prix « Jeune artiste » - prix artistique de la ville d'Antoing.

Workshops

- 2017 : cuisson anagama – association Terre Plein – Taintrux, France.
- 2017 : « Panser la forêt » - éclairages au feu – ateliers collectifs, Chercq, Belgique.
- 2016 : fours papiers – Terres du Vert Lion asbl – Kain, Belgique
- 2015 : Participation à la réalisation du four sculpture in situ d'Emile Desmedt - Etat II - au centre de la céramique, Kéramis, La Louvière. Belgique
- 2014 : Four papier collectif – Vert Lion – Kain, Belgique.
- 2013 : Four papier collectif – Vert Lion – Kain, Belgique.
- 2012 : Four en fosse - Fours à chaux à Chercq avec un collectif d'élèves de céramique et verre de l'académie des Beaux-Arts de Tournai.
- 2011 : Four primitif - Vert Lion à Kain avec Charlotte Crépin et Sarah Staub
- 2010 : Four primitif - Chasse à Roisnes, Gondécourt (France) avec Charlotte Crépin et Sarah Staub

Formation

- 2009-2017 : Académie des Beaux-Arts - section céramique - modelage
- 2002-2004 : régendat arts plastiques ISELP Mons.

Démarche

C'est dans l'observation des rapports humains en miroir au fonctionnement des écosystèmes que je puise mes sources d'inspiration.

Dans un geste répétitif et instinctif de façonnage de l'argile, mes sculptures organiques et grouillantes empruntent aux racines, aux mangroves, rhizomes déracinés, calcinés par l'action du feu.

Traces de l'érosion du temps.

Mes sculptures interrogent les liens que l'humain tisse avec son environnement, avec l'autre, avec lui-même, avec Tout.