

Colin Rapaille

Graphiste - Directeur artistique - Maker - Concepteur Rédacteur

Touche à tout créatif, toujours à l'affût d'un nouveau challenge. Je suis à la recherche d'opportunités dans le secteur de la création, du graphisme, de la communication et des arts. Avidé de nouvelles technologies et d'innovation, mon profil polyvalent s'adapte à la plupart des situations.

Avec 9 années d'expérience dans le domaine du graphisme et de la publicité, j'ai pour moteur de concrétiser des projets ambitieux dans lesquels je cherche toujours à insuffler une vision créative forte.

Diplômé de l'HEAJ Namur en section communication visuelle et de la HELHA Mons en section publicité, mes compétences techniques et artistiques ce sont étoffées de manière autodidacte au fil des ans. D'un naturel très curieux, je m'intéresse quotidiennement au monde qui m'entoure et reste constamment à jour sur l'actualité de mon secteur. Ainsi, j'ai pu me former à la photo argentique, la sérigraphie, le multimédia, la menuiserie, le travail du cuir, le DIY, l'impression 3D, la découpe laser... L'ensemble de ces outils me servent au quotidien dans l'élaboration de mes travaux de conception, de graphisme et de création artistique. Peu importe le médium, j'essaie toujours de lui donner un sens créatif cohérent.

Depuis 2 ans, je consacre la majorité de mon temps libre à la création artistique. Le projet KLSN trouve petit à petit son public et s'expose, notamment sur d'anciens sites industriels. Si les débuts étaient discrets, j'ai eu l'opportunité, en quelques années, d'échanger avec beaucoup d'autres artistes, de m'inspirer et d'expérimenter de nouvelles techniques artistiques, issues, entre autres, des FabLabs.

Aujourd'hui, je cherche à donner vie à des projets artistiques de grande envergure. Mélangeant techniques traditionnelles et des outils numériques innovants, le tout sur des formats XXL.

À propos

21/01/1989
Soignies - Belgique
Français C2 - Anglais C1 - Néerlandais A1 - Espagnol A1
Permis B

Éducation

2012-2014 **Helha • Mons**
Bachelier en publicité
2008-2012 **Heaj • Namur**
Bachelier en techniques infographiques & communication graphique
2006-2008 **APJA • Mons**
CESS en arts plastiques
2000-2006 **CSV • Soignies**
CESI en sciences économiques

Expérience

2020-aujourd'hui **LE CLICK (IDEA/UMons) • Mons**
Responsable communication & events
2015-aujourd'hui **KLSN • Global**
Artiste, graphiste, directeur artistique
2018-2019 **MAD Coworking • Soignies**
Gestionnaire - Happiness Manager
2014-2019 **Meubles Belot • Soignies**
Responsable marque & communication
2014 **Air • Bruxelles**
Stagiaire directeur artistique (4 mois)
2012 **Arkam • Mons**
Stagiaire graphiste (4 mois)

Contact

klsn.art (en construction)
@klsn.art
colin.rapaille@gmail.com
+32 479 39 71 30

À propos de KLSN

Une démarche artistique assumée à 100% depuis 2020

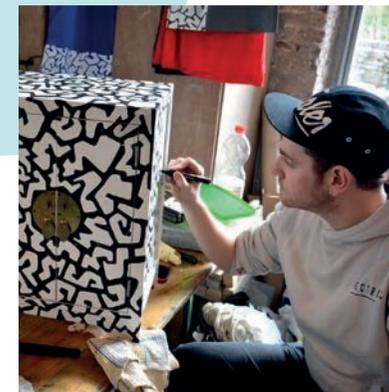
Les «shapes», des géométries abstraites inspirées par le cartoon et le graffiti, ont pris forme sur les bancs de l'école et sont longtemps restés cantonnés à mes fardes à dessins et mes disques durs...

Les premiers «shapes» sont apparus après avoir goûté à l'univers du graffiti. N'étant pas vraiment branché wildstyle et n'ayant rien d'intéressant à formuler avec un alphabet, j'ai préféré créer mon propre style et mes propres règles de composition. Si énormément de dessins sont restés dans les tiroirs, le cursus infographique que j'ai suivi à Namur leur a donné un second souffle. À une époque où Instagram n'existe pas encore, toutes ces créations restent à l'abri des regards, par humilité et un inévitable manque de confiance.

En 2020, alors que la trentaine s'installe, j'ai senti que le moment était venu de sauter le pas. Je met de côté mon activité de graphiste freelance et opère un virage vers le 100% artistique. Depuis, si les premières créations pouvaient s'apparenter à de l'artisanat, je cherche de plus en plus à améliorer la conception et la finition de mes pièces.

Bien que mon style ait été développé en univers clos, j'apprécie énormément le travail de Lucas Beaufort, Johua Bagley, Felipe Pantone, Grems, OLI-B, Nairone, Salventius, Mambo...

La route est rarement droite. Les tracés de ces «shapes» traduisent l'ordre et le chaos qui nous entoure. Une forme, c'est une idée, un concept, une aventure, un chapitre de notre vie... Et même si chaque trait finit par retrouver son origine, explorer tout ce que la vie peut nous offrir nécessite d'adapter constamment sa trajectoire pour créer notre propre histoire. Aussi simples que peuvent paraître ces formes, elles doivent pourtant s'assembler de manière harmonique pour cohabiter. La boucle doit être bouclée.



Expos & shows

- 2021** **L'alliance • Soignies**
KLSN \\
2020 **SEE U • Bruxelles**
Feria D'Art 2020
2019 **La verrerie • Braine Le Comte**
L'autre chemin fête ses 10 ans
2018 **Pôle de la pierre • Soignies**
Soignies Design

Ambitions 2022

Des créations plus grandes en mix-média

Après avoir principalement livré des petites créations souvent pensée pour les réseaux sociaux ou l'impression numérique, je cherche à expérimenter avec des formats XXL mélangeant digital et techniques traditionnelles.

Lorsque j'ai commencé à alimenter le compte Instagram KLSN, il était surtout question d'aller piocher dans mes précédentes créations. Au fur et à mesure, de nouvelles pièces sont venues alimenter le flux avec le souci d'amener une cohérence, de plancher sur des séries, de marquer une évolution par la technique où par les inspirations du moment.

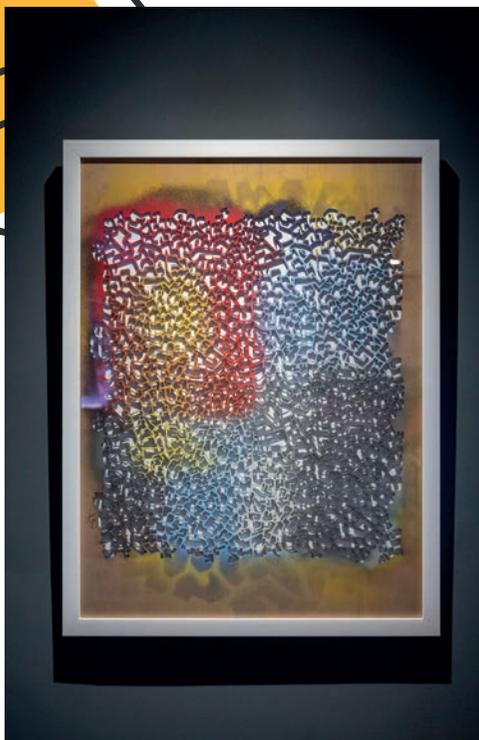
Les formats, qui ont longtemps été pensés pour la publication sur les réseaux, ont tout doucement glissé vers quelque chose plus spontané. Libéré de la contrainte du format, j'ai commencé à m'attarder sur des formats plus pointus. Je ne pensais plus au caractère imprimable de la création. Par habitude, le travail commence toujours pas un dessin mais vire très vite sur l'ordinateur par manque de temps pour expérimenter.

Si le Posca et la bombe étaient les quelques exceptions qui me permettaient de quitter l'écran, depuis 2021, des formats plus ambitieux sortent de l'atelier. Des planches de skate sont préparées, bombées, gravées au laser et bombées à nouveau. Des impressions sur plexiglas montées sur châssis atteignent les 2 mètres. Des mix complexes de découpe, thermoformage et lumière sont en préparation...

Mes objectifs artistiques pour 2022 sont les collaborations et les échanges avec des artistes inspirants mais aussi trouver un atelier dans une ville en phase avec ma démarche artistique pour continuer à travailler sur de nouveaux formats.



Ci-dessus :
Untitled
Plexiglas
2021
198 x 88 cm



Ci-dessus :
Untitled
Bois et peinture
2020
66 x 86 cm

Sur base d'un dessin papier ultra détaillé, un fichier numérique est réalisé.

Une machine de gravure laser est ensuite pilotée à l'aide du fichier pour effectuer les découpes en haute précision sur le support.

Le résultat est passé à la bombe de peinture avec, notamment, des passages en technique pochoir.



Ci-dessus :
Garnier - Dyptique
Impression sur canvas
2021
80 x 80 cm

Des algorithmes sont utilisés pour complexifier la géométrie du dessin.



Ci-dessus :
Circle Pschit
Impression sur canvas
2021
100 x 100 cm

Un dessin est d'abord réalisé à l'échelle avant d'être numérisé avec les techniques de la vectorisation.

Le résultat est ensuite imprimé numériquement sur toile.



Skate Decks

L'œuvre est conceptualisée sur papier avant d'être réalisée numériquement.
La planche de skate ou «deck» est préparée avec ponçage, masquage et sous-couche de peinture en bombe.
Le deck est ensuite gravé à l'aide d'un laser pour creuser le dessin numérique.
Un deuxième passage de peinture en bombe fait apparaître le résultat final.

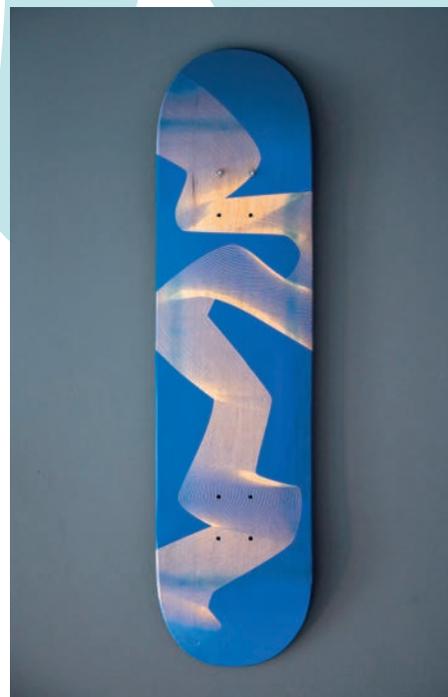
Ci-contre :
Fater and Wire (dyptique)
Bois et peinture
2021
20 x 80 cm



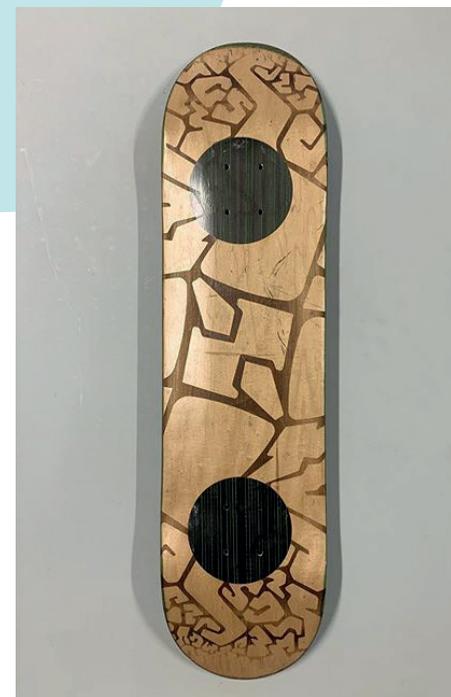
Ci-dessus :
Peng
Bois et peinture
2021
20 x 80 cm



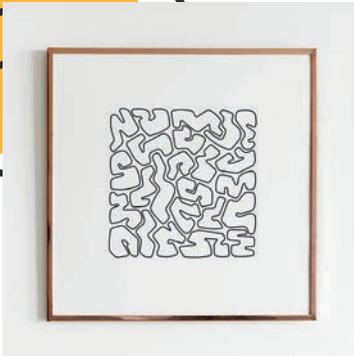
Ci-dessus :
Coxit (détail)
Bois et peinture
2021
20 x 80 cm



Ci-dessus :
Swirl
Bois et peinture
2021
20 x 80 cm



Ci-dessus :
Untitled
Bois et vernis
2021
20 x 80 cm



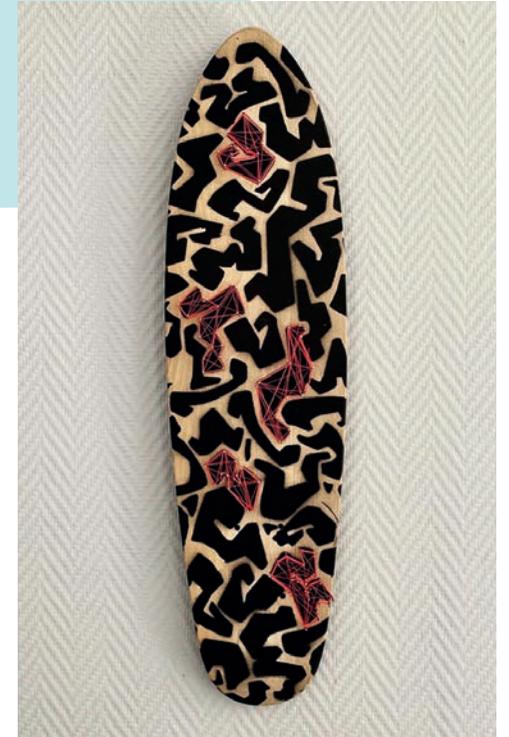
Dessus :
SQR
Tirage numéroté
2020
40 x 40 cm

Dessous :
Des-villes
Peinture sur kakemono
2020
40 x 60 cm



Ci-dessus :
Bolt
Projet mural
2020

Projet de réalisation murale.



Ci-dessus :
Untitled
Bois, peinture, fil
2019
66 x 70 cm