

Ensemble, vivre de sa création

Pour les créateurs aussi, la mutualisation a du bon. C'est le credo du Comptoir des Ressources Créatives, fondé en 2012, actif dans cinq villes wallonnes et bientôt, si tout va bien, à Bruxelles.

ESTELLE SPOTO

Même si, au final, c'est Mons qui a été retenue, la candidature de Liège pour devenir capitale européenne de la culture en 2015 n'a pas été totalement vaine. Du collectif d'artistes et d'artisans formé pour cette occasion est en effet née en 2012 une plateforme de soutien aux créateurs : le Comptoir des Ressources Créatives (CRC), qui a essaimé depuis la Cité ardente à Namur (2016), Mons, Charleroi (2017) et Verviers (2019).

Très concrètement et pour son axe matériel, le Comptoir des Ressources Créatives ne représente pas moins de 5.200 mètres carrés occupés par des créateurs. « Le Comptoir met à disposition des lieux de création, des ateliers et des bureaux dans des bâtiments qui sont mutualisés et loués à des tarifs accessibles », explique Camille Braun, responsable des dynamiques collectives, active au CRC de Liège depuis sept ans. « Avec ce partage de lieux peut se créer une certaine émulation, un réseautage. »

Ne pas se sentir isolé

« Nous avons déjà fait appel plusieurs fois à l'un ou l'autre créateur, par exemple à un graphiste ou un illustrateur. Ça arrive fréquemment », confirme Adrien De Rudder, attaché de production et de diffusion du Collectif Mensuel, compagnie théâtrale liégeoise qui a installé ses bureaux au Magasin, dans le quartier Saint-Léonard, où se côtoient une trentaine de créateurs. « C'est difficilement quantifiable et difficile à mettre dans un rapport d'activité, mais je pense que ça

Bientôt un Comptoir bruxellois ?

Des pourparlers sont en cours pour la création d'un sixième Comptoir des Ressources Créatives (CRC), dans la capitale. Ce Comptoir ne partirait pas de rien, mais serait une sorte de développement de la MicroFactory, à Molenbeek, « atelier partagé de fabrication, basé sur la participation et la mutualisation », comme elle se définit elle-même. « Cette ASBL déjà bien structurée est en train de s'élargir pour répondre à des besoins de créateurs d'autres horizons », explique Camille Braun. « Leur démarche correspond vraiment à la méthode d'un CRC. Nous sommes en train de voir avec les pouvoirs publics bruxellois de quels soutiens nous pourrions bénéficier. »

E.S.O



L'espace ne représente pas moins de 5.200 m² occupés par des créateurs.

© COMPTOIR DES RESSOURCES CRÉATIVES.

joue énormément de ne pas se sentir isolé. » « Quand j'ai reçu une commande d'une pièce en patchwork pour un restaurant, j'ai travaillé pendant deux semaines avec ma voisine d'atelier qui est couturière, qui s'est écartée à découvrir une nouvelle matière et qui m'a guidée dans ce projet, moi qui ne m'y connais pas en couture », avance de son côté Caroline Caucheteur, installée aux Ateliers Dony depuis 2019 pour mener son projet, Peaux de Pêche, une tannerie de poisson 100 % écologique, qui fournit des peaux brutes à des maroquiniers, des stylistes et des designers, mais qui développe aussi sa propre gamme de bijoux et d'accessoires.

Outre la mise en commun de lieux, le CRC propose la mutualisation de véhicules utilitaires (camionnettes et vélo-cargo), de matériel (four à céramique, panneauteuse...), mais aussi,

dans son axe « immatériel », un accompagnement via des rencontres sectorielles. « On rassemble les différents créateurs d'un même secteur autour de la table et on essaie d'identifier les points forts et les points faibles, on définit des solutions, on les priorise et on accompagne leur mise en place », précise Camille Bauer.

Pas de critère de sélection

En dix ans, près de 3.000 créateurs ont bénéficié des services des différents comptoirs. Avec des profils très différents. « Ça peut être quelqu'un qui a quitté un boulot d'employé pour se lancer dans l'artisanat, ou un artiste confirmé qui en a marre de travailler tout seul chez lui », souligne Camille Braun. Accueillant artistes et artisans, novices ou expérimentés, le Comptoir des Ressources Créatives n'établit pas de critères de sélection, mais avance

une définition : « Pour nous, un créateur, c'est "toute personne qui vit de sa création ou aspire à en vivre". Là-dessus, on renvoie la balle à la personne qui vient nous voir, pour savoir si elle se retrouve dans cette définition ou pas. » Pour la mise à disposition des lieux et du matériel, c'est pareil : pas de candidature ou de critères de sélection, tout se passe via le site internet et les formulaires de recherche, sur la règle du « premier arrivé, premier servi ». « En général, nous avons plus de demande que d'offre », précise encore la responsable, « mais on essaie de trouver l'adéquation entre les deux. Si on sent qu'il y a une masse critique de demandes auxquelles on ne peut pas répondre, on va se questionner et se mobiliser avec les créateurs pour trouver une solution. » C'est ce qui explique que le Comptoir est toujours en mouvement, visant toujours le mieux.

petite gazette

La Fnac retire un jeu de société...

Ce dimanche, la Fnac s'est attiré les foudres de plusieurs internautes français à cause du retrait de la vente d'un jeu de société.

Ce jeu de société « Antifa » est un jeu de cartes dans lequel il est proposé aux joueurs d'animer un groupe antifasciste fictif.

Durant le week-end, un syndicat de commissaires de police français et plusieurs élus et militants d'extrême droite ont demandé à la chaîne de magasins Fnac de retirer immédiatement ce jeu de société de la vente.

Ce qui a suscité de nombreuses réactions sur les réseaux sociaux.

... de la vente

Finalement, la Fnac a annoncé retirer le jeu de son site internet. « Nous comprenons que la commercialisation de ce jeu ait pu heurter certains de nos publics. Nous faisons le nécessaire pour qu'il ne soit plus disponible dans les prochaines heures. »

Par la suite, plusieurs internautes sont montés au créneau dénonçant notamment le fait que la Fnac mette en vente des exemplaires de *Mein Kampf* d'Adolf Hitler et *Le Grand Remplacement* de Renaud Camus. SOIRMAG

Dixit

« Si vos enfants et l'homme de votre vie vous aiment comme vous êtes, il n'y a plus rien d'angoissant dans le fait de prendre de l'âge. »

CHRISTINE LAGARDE

Une retraite emblématique

Présent au Qatar où il relate les dernières informations des Diables rouges, Pierre Deprez commente sa dernière Coupe du monde pour la RTBF. Le journaliste sportif va prendre sa retraite en 2023. Pierre Deprez a rejoint la RTBF à la rédaction des sports à Liège en 1990 avant de commencer à commenter les grands événements sportifs dès 1996. Cette année-là, il a notamment commenté le judo aux Jeux Olympiques d'Atlanta. Depuis 2002, il a commenté toutes les éditions de Coupes du monde pour la RTBF. Le Mondial au Qatar sera donc la dernière édition qu'il commentera. Après ce Mondial, il continuera de commenter l'actualité des Diables rouges et la Pro League. Pierre Deprez va prendre sa retraite le 1^{er} mai prochain. SOIRMAG



Des milliers d'habitants sans électricité

Un petit avion, avec un pilote et un passager à bord, s'est écrasé dimanche sur une ligne électrique, privant des milliers d'habitants d'électricité dans l'Etat du Maryland aux Etats-Unis. Les deux personnes sont restées coincées sept heures durant, avant d'être désincarcérées. EPA

Une juge suspendue...

Vivian Polonia, juge colombienne, a été suspendue après s'être filmée durant une réunion en train de fumer sur son lit, en sous-vêtements. La vidéo a fait le tour des réseaux sociaux. Dans la vidéo, on entend une personne la prévenir : « Votre honneur, votre caméra est allumée. » Trop tard. Un conseil donc : toujours bien vérifier que sa caméra est éteinte lors des visioconférences.

... après être apparue dans une posture gênante

Toutes les personnes présentes à la réunion ont eu le temps de la voir, sa cigarette au bec, peu vêtue. On imagine la honte qui a dû la traverser au moment où elle a réalisé sa mésaventure. D'après le média *The Independent*, la juge n'en serait pas à son premier coup d'essai. Vivian Polonia aurait déjà reçu plusieurs avertissements.

SOIRMAG

Les confidences de Laetitia sur...

Ce documentaire risque bien de faire parler de lui. Quelque 700 heures de rushes ont été nécessaires pour réaliser cet hommage à Johnny par Laetitia. Cinq ans après le décès de son mari, elle revient dans ce documentaire sur sa relation de près de 23 ans avec le rockeur. Dans un communiqué, elle déclare : « J'avais pris l'habitude avec Johnny de filmer des instants de vie. D'abord avec un caméscope, puis avec nos téléphones. J'ai commencé à réfléchir à un documentaire sur Johnny qui permettrait au public de découvrir mon mari. »

... les infidélités de Johnny Hallyday

Si Laetitia va aborder les moments heureux avec son mari, elle ne cachera pas pour autant la réalité. Dans une partie du documentaire, elle reviendra sur les infidélités de Johnny qui ont eu lieu durant l'adoption de Jade.

« Je me suis oubliée en tant que femme. Cela a créé des différences. En 23 ans, il y a des hauts et des bas... Des moments très compliqués », a-t-elle déclaré au magazine *Ici Paris*. SOIRMAG

Un chat vivant retrouvé...

C'est une découverte qualifiée d'« historique » qu'ont faite les agents de sécurité de l'aéroport JFK de New York.

Le 16 novembre dernier, lors des contrôles au rayon X des bagages des voyageurs, ils ont retrouvé... un chat vivant dans une valise. « Un agent a été choqué de trouver un chat roux dans une valise enregistrée à JFK après avoir traversé le contrôle radiographique. Le voyageur a déclaré que le chat appartenait à quelqu'un d'autre dans sa maison », explique Lisa Farbstein, porte-parole de la TSA, l'Agence nationale américaine de sécurité dans les transports.

... dans une valise à l'aéroport

L'agence a d'ailleurs publié sur son compte Twitter des photos auxquelles de nombreux internautes ont réagi. L'image qui ressort des rayons X montre en effet un chat couché d'un côté de la valise. Mais que les amoureux des animaux se rassurent : le félin est en bonne santé et est rentré chez lui sans aucun problème. Une aubaine, puisqu'il risquait de passer un trajet de 1.849 kilomètres en fermant dans la soute à bagages.

SUDINFO