

Le Comptoir des Ressources Créatives présente la première édition de «PitchCafé»: Une soirée de rencontres et de présentation d'initiatives créatives

PROGRAMME

Accueil -----	19h30
Pitches -----	20h00
Break -----	21h15
ProAction Café -----	21h30
Drink -----	22h15

En collaboration avec Boost-Up/Industries Créatives, Creative Wallonia et le Théâtre En île



9 DÉCEMBRE

6 PROJETS

7 MINUTES
PAR PROJET

au Théâtre en Île

OKUS DANCE & VISUAL LAB

LA COOPÉRATIVE DYNAMO

TWODESIGNERS

DEAR HUNTER

SALTA ASBL

MEFAMO

OKUS DANCE & VISUAL LAB



L'ARÈNE DES OMBRES est une histoire de mouvements, d'ombres et de lumières. Les disciplines travaillées en synergie sont : la danse urbaine, la danse contemporaine et la vidéo. Cette performance investit le Musée par des installations scéniques et chorégraphiques pour s'approprier les espaces, s'emparer des murs, envahir les collections. L'architecture est abordée tel un organisme vivant, qui change de forme et d'aspect en fonction des tableaux. Un travail visuel entre lumières chorégraphiées, vidéo projection, mapping et personnages fantasmagoriques. Innovant et inclassable !

OKUS Lab

Un laboratoire de création visuelle et du mouvement basé sur l'hybridation des formes et des processus. Issu de la réflexion d'un scientifique devenu chorégraphe, ce laboratoire est une remise en question du « comment créer » et « pour qui créer » ? OVL (Okus Visual Lab) a pour vocation de développer un nouveau courant de création artistique basé sur l'interdisciplinarité. Les disciplines de départ sont la danse urbaine, la danse contemporaine et la vidéo. Elles ont comme point similaire de chorégrapier des éléments pour obtenir un impact visuel et sensoriel accru. Combiner ces disciplines se fait dans l'optique de trouver de nouveaux effets et concepts visuels et donc d'en améliorer l'impact, de créer des SYNERGIES. A l'heure actuelle, les domaines d'exploration s'étendent de la danse au vidéo-mapping, light-painting, le son, la photographie, l'architecture, le design... OKUS VISUAL LAB est entré dans une ère du transmédia, de l'hybridation et l'innovation. Un outil de recherche et de communication novateur.

CONTACT

Manu Di Martino
+32 496 43 29 36
manolo@okus.be
www.okus.be



DAVID HERMANS: MEFAMO ART



Tout le monde se pose des questions sur les réformes prévues par notre nouveau gouvernement. En tant qu'artiste, personnellement, je suis choqué par la réforme culturelle, j'ai peur de ce qu'il va advenir de notre héritage et plein de questions me submergent. N'allons-nous pas tuer les rêves et la soupape de décompression d'un peuple déjà gris et fatigué ? Comment pourra-t-il trouver un peu de bonheur en dehors de la musique, du théâtre, des expositions, de la peinture, du cinéma ?

Alors j'ai imaginé un court-métrage d'anticipation, du nom d'« attentat », décrivant une société où la culture et l'art sont bannis et prohibés. Le scénario tentera de sensibiliser le spectateur sur la question du droit à la culture. Que partagerons-nous ? Que laisserons-nous de notre passage, si ce n'est un vide glaçant ?

Ce court-métrage se veut être une lettre ouverte à notre gouvernement. Pour ce faire, j'ai imaginé impliquer divers artistes pour la création d'une œuvre collective, apparaissant au terme du récit. Une sculpture en forme d'attentat artistique.

L'intégralité du projet, de la réalisation du film à la mise en place de cette œuvre, sera accompagné d'un making-off parcourant les multiples aspects créatifs et pragmatiques d'un projet de ce type, une fenêtre ouverte sur sa création. Le tout entrecoupé d'interviews des artistes participants sur diverses questions : le statut d'artiste, la réforme culturelle, et ce que cela implique pour nous en tant qu'être humain.

CONTACT

David Hermans
+32 498 40 20 71
david@mefamo.be
www.mefamo.be



SALTA ASBL: «MENS SANO IN CORPORE SALTA»



Prenez une caravane gourmande, multicolore, ancêtre des années 50 mais bien ancrée dans la terre, dans ses ressources.

Accolez-lui une présence, virtuelle mais oh combien bienveillante ! Monique !

Un personnage généreux, puissant, un cri de vie !

Et voilà le décor itinérant : « Chez Monique ».

Un moment où chacun devient acteur, chacun devient spectacle, chacun devient Monique tout en dégustant des Rib's and Blues, des woogy wok boogie et l'impro du moment ! Un art du palais.

Ajoutez un catering « cocooning » des organisateurs, animateurs, artistes d'événements culturels.

Un catering spécialisé qui respecte les moments de pause conviviale autour d'un « Art du bien manger ».

Percolez par ci par là, des ateliers pédagogiques, une sorte d'éducation à l'alimentation intelligente, économe, qui « chouchoute » le corps et l'esprit dans un environnement respectable et respecté.

Secouez le tout et vous obtenez « SalTa », une asbl qui promotionne le bien manger mis en « scène » comme un « saut » d'artiste qui éveille les sens, le sens et l'essence.

CONTACT

Julien Grisar
+32 486 69 70 10
saltamonique@gmail.com
www.SalTa.be



LA COOPÉRATIVE DYNAMO



PROJET COOPÉRATIF D'APPROPRIATION DE LIEUX DE TRAVAIL PAR LES CRÉATEURS.

Dynamo vise à mettre en pratique le principe de l'achat groupé de bâtiments pour accueillir des projets culturels alternatifs et collectifs à Liège.

La dynamo sert de métaphore pour illustrer ce projet car elle fédère les différentes énergies culturelles « spontanées » déployées sporadiquement dans différents lieux de la ville afin de les transformer en une énergie culturelle continue. La coopérative privilégie l'échange des pratiques, des moyens et des publics au sein de lieux fédérateurs et à taille humaine. Sa mise en place fera gagner du temps et de l'énergie aux opérateurs et leur offrira une meilleure visibilité et efficacité que les énergies séparées.

L'objectif est également de faire en sorte que les revenus de la culture soient réinjectés dans le secteur, et non plus récupérés par des tiers.

CONTACT

Marc Moura
+32 473 97 61 08
marc@crc-liege.be
www.crc-liege.be/em/dynamo

Coopérative
Dynamo

DEAR HUNTER



Nous, Remy Kroese (Maastricht, NL) et Marlies Vermeulen (Liège, B) sommes deux architectes qui travaillons sous le nom Dear Hunter. Cependant nous construisons rarement, mais nous nous engageons en tant que chasseurs. Nous cherchons continuellement des traces de l'expérience subjective et personnelle de l'environnement. Le but: d'améliorer l'espace dans lequel nous vivons, évoluons et travaillons en nous mettant, avec nos techniques de chasse (observations, tracking, camouflage,...), volontairement entre l'utilisateur de l'espace et le concepteur afin de trouver des liens et des échanges dans des projets.

Après plus que 30 ans de discours sur le potentiel de «notre» Eurégion Meuse-Rhin, nous avons décidé de l'envisager autrement et de voir toute l'eurégion comme notre propre bureau. Pendant deux ans nous allons changer d'endroit, tous les trois mois, pour y travailler et habiter. Tout ceci à partir d'un container aménagé: Studio Eurégio. Non seulement nous allons travailler sur nos projets habituels mais plus important, à des missions locales définies en collaboration avec les partenaires de la commune et des différentes institutions qui nous accueillent. Nous amènerons un deuxième container avec nous, l'Eurégihotel, que nous utiliserons comme chambre d'hôte. Chaque personne qui y logera gratuitement aura l'occasion de découvrir des lieux méconnus en nous offrant un coup de main dans la recherche avec leurs moyens et dans leur domaine. Grâce à nos partenaires, l'Eurégihotel va être présenté aux habitants via des courts reportages diffusés par les télévisions eurégionales.

Les premiers déclarations d'intentions sont signées et les premiers contacts avec la presse et la communication sont pris. Nous avons trouvé une entreprise eurégionale pour l'aménagement des containers et qui investit elle-même dans le projet. Avec l'aide des subsides européens nous pouvons fabriquer les containers et débiter le projet le 1^{er} avril 2015 à Aachen!

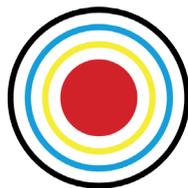
CONTACT

Marlies Vermeulen: +32 478 26 91 13

Remy Kroese: +31 6 19 90 88 19

info@dearhunter.eu

www.dearhunter.eu



TWODESIGNERS



Le Vietnam est le 6e pays exportateur de mobilier au monde. Près d'un pourcent de sa population active travaille pour cette industrie. Néanmoins, la quasi totalité de cette production est destinée à l'exportation créant le paradoxe d'un pays producteur de mobilier pour lequel le mobilier manque.

C'est lors d'un voyage pour un client que nous est apparu ce déséquilibre qui touche particulièrement les écoles dans les régions reculées et pauvres. De ce constat est né le désir de tenter d'intervenir à notre échelle avec l'outil dont nous disposons, le design.

Notre projet repose sur le modèle économique «Buy one, give one» établi sur un principe simple: pour chaque objet acheté, un objet équivalent est offert à une personne dans le besoin. Le consommateur est donc directement impliqué dans la résolution d'un problème localisé par lequel il est touché. Dans notre cas, l'achat d'un mobilier permettra d'offrir un mobilier utile à une école de la région de production, des bancs et des chaises principalement. Le public est donc la clef de notre projet. Sans lui, rien n'est possible et l'histoire s'arrête là mais avec lui, nous créons et opérons le changement.

Ce projet allie le caractère de notre design avec un modèle économique innovant de plus en plus considéré. Cette association nous permettra de proposer un mobilier exclusif à notre image mais financièrement abordable au plus grand nombre et dont l'achat dépassera la simple possession.

Nous n'offrons pas la charité.

Avec vous, nous créons un équilibre.

CONTACT

Germain Ozer

+32 479 37 52 65

germain@twodesigners.be

www.twodesigners.be



EST. 2011

TWODESIGNERS