

# RANCARD ORIGINAL

OBJECTIF EXPO



CHARLEROI

# COMPTE RENDU

**MARDI 08.08.2023**

**LIEU : LE NOUVEAU RHIZHOME DU 37, RUE DE MARCINELLE 6000 CHARLEROI**

## Profils présents :

photographie

peinture

dessin

illustration

collage

graphisme

sculpture

installation

vidéo

## Etat des lieux :

Le besoin de lieu d'exposition à Charleroi est criant :

- ▶ Un répertoire des lieux d'opportunités existants est en cours de réalisation.
- ▶ Cependant les créateurs sont à la recherche d'un lieu d'exposition mais aussi de rencontres (un lieu qui rassemble les créateurs locaux).
- ▶ Développement d'un projet de ce type en solo est difficile : les cellules vides sont hors de prix

**=> Il faut donc mutualiser une solution !**

L'occupation temporaire (minimum 3 mois) de surfaces commerciales vides ou bâtiments en attente de réaffectation pour y développer des lieux de création artistique ou de diffusion est une piste déjà envisagée dans les villes voisines à Charleroi depuis quelques années (Namur - Canopée, Mons – Rhizhome et Galerie Fracas, Liège – Rhizhome, Genappe). A Charleroi cependant, nous rencontrons beaucoup de difficultés à activer cette solution avec la Ville de Charleroi. En effet les administrations communales sont des partenaires privilégiés pour initier une première occupation de ce type.

Depuis 2023, nous concrétisons enfin une Collaboration avec la Ville pour trouver des bâtiments ou vitrines à mettre à disposition des créateurs.

**ATTENTION :** Fiabilité du lien en place avec la ville ? Oui, mais que devient ce partenariat aux prochaines élections ? (exemple projet photo avec le groupe « Charleroi en photo » abandonné au départ de Parmentier).

On commence également à solliciter des propriétaires privés pour nous mettre à disposition des vitrines.

« Vous connaissez des propriétaires privés de bâtiments commerciaux vides dans la région ? Vous avez repéré un bâtiment abandonné en bon état ou en attente de réaffectation ? Dites-nous via [info@crc-charleroi.be](mailto:info@crc-charleroi.be) »

## 1er RHIZHOME (37, rue de Marcinelle) récemment obtenu :

Depuis AOUT, la ville nous a mis à disposition un 1er bâtiment en occupation temporaire pour en faire **des espaces de travail**. Conditions annoncées :

- ▶ être créateur.trice / artiste pro, en voie de devenir professionnel ou aspirant pro
- ▶ 80€ / mois charge comprise (eau + électricité)
- ▶ pas de wifi et non meublé
- ▶ pas de chauffage : si envie d'occuper le lieu en hiver, les conditions sont encore à négocier avec la Ville.
- ▶ occupation prévue pour l'instant de août au 1er décembre => négociation avec la ville possible ?

C'est AUSSI un premier lieu pour imaginer des projets. Avec un lieu d'opportunité comme le « 37 rue de Marcinelle » (si une occupation en espace d'exposition est possible – il est prévu dans la ville que ça soit un espace de travail) quelles sont vos idées ?

- ▶ RDC et 1er étage : espace d'exposition ?
- ▶ 2e et 3e étages : espaces de travail :
  - un atelier déjà occupé par **Gerda Van Damme** au 2e étage.

## Vitrines > projet d'exposition temporaire (ville haute):

Une autre option d'occupation temporaire est l'utilisation de vitrines vides comme lieux d'exposition. La Ville de Charleroi nous a proposé des vitrines Ville haute (future place to be selon la Ville) :

- ▶ Ilot dauphin face à l'hotel de Ville
- ▶ rue neuve (inauguration Ville Haute le 08/09) et d'autres à préciser.

Quelles utilisations faire des vitrines comme lieux d'expo ?

- ▶ Vitrine en période de fête : ça ne parle pas aux artistes d'être associé aux fêtes mais on peut profiter du monde présent en ville à cette période.
- ▶ Vitrine thématique ou par genre avec un changement de thématique saisonnière.

## Quels sont les besoins pour un espaces d'expo par et pour les créateurs ?

Comprend l'expérience du collectif Grosses Lacunes.

- ▶ **Espace idéal** : Brut, hauteur (accessibles aux grands formats et aux créations lourdes) et lumière venant d'en haut ; murs blancs et cimaises ;
- ▶ **Ligne artistique (curation) entre les artistes exposés** :
  - Dans une galerie collective : oui mais sans oublier que l'objectif est que ce soit accessible à tous les genres. Prévoir un changement de ligne artistique régulier (à chaque saison)
  - Dans des vitrines éparpillées dans la ville : oui, c'est préférable, mais moins indispensable. Prévoir aussi un changement de ligne artistique saisonnier ou attribuer chaque vitrine à un genre particulier (ex : artisanat, art moderne, sculpture, etc.)

- ▶ **S'il y a une ligne artistique, il faut alors un comité de sélection (le CRC ne peut pas prendre ce rôle):**
  - Composé de créateurs (les premiers à utiliser les espaces) et prévoir un changement de comité tous les ans
  - Composé de membres impartiaux non bénéficiaires.
  - Attention que les participants (comité comme bénéficiaires) doivent se sentir en dialogue avec les autres participant pour mener à bien ce projet : besoin de créer du lien entre les artistes !!
- ▶ **Présentation des expositions lors de Vernissage :**
  - Ouverture de l'exposition en dehors du vernissage au bon vouloir de l'exposant (les créateurs ne recommandent pas que ce soit quelqu'un d'autre que l'exposant qui fasse la visite de l'exposition)
  - Si on crée un espace d'exposition au 37 rue de Marcinelle :
    - Synchroniser les vernissages avec les évènements du Vecteur (disponibilité du V2 pour agrandir l'évènement) ou autres (Femmes de Mars, Passage de la Brousse, Fêtes de Wallo, etc.)*
- ▶ **Besoin de Communication de qualité sur les vitrines, sur les réseaux**
  - Une page à part de celle du CRC pour les projets d'expo ? une page pour la galerie ? une page pour le projet de vitrine ? Ou tout sur le même nom ou sur la page du CRC ?
- ▶ **Assurances : que couvrent-elles ? Les dégâts faits aux créations ?**

#### La répartition des rôles de gestion d'un espace mutualisé d'exposition comme imaginé par les créateurs :

- ▶ Comité artistique (les créateurs)
- ▶ Aménagement des espaces (le CRC) = car très énergivore, idéal si c'est une équipe payée qui fait cette partie.

#### Inspirations à aller visiter :

- ▶ Art au Centre – Liège
- ▶ Le 38 à Genappe gère les vitrines de la Ville en attente d'un nouveau bâtiment : artistes se partagent des espaces contre participation

#### Pour une prochaine réunion :

- ▶ Quels seraient les prix pratiqués des espaces d'exposition galerie et vitrine ? Le cadre de fonctionnement du comité de sélection ? Quels outils de travail entre les participants et les équipes du CRC ?
- ▶ Un chantier participatif pour repeindre les murs et mettre le lieu en état
  - Attention, nous devons confirmer avec la ville la date de clôture de l'occupation du bâtiment (très vague) et quel accueil du public est possible.

## C'est quoi un Rancard Original ?

Un constat resurgit régulièrement dans les milieux de la création : il y a un manque crucial de lieux de rencontres entre professionnels. C'est pourquoi le CRC Charleroi propose des rencontres sectorielles et inter-sectorielles.

L'occasion de se retrouver entre membres d'un même secteur créatif, dans un cadre convivial, afin d'échanger sur les réalités et les obstacles communs. Ces rendez-vous aspirent à devenir des espaces de réflexion, d'échanges de bons procédés afin de faciliter le développement des métiers de la création. Les rencontres sectorielles et intersectorielles sont basées sur la méthodologie du CRC : **récolter les besoins des créateurs et co-construire avec eux des solutions, si nécessaire.**

### Plus d'infos :

[www.crc-charleroi.be](http://www.crc-charleroi.be)

  CRC-Charleroi

Les thématiques abordées vous intéressent?

Vous souhaitez participer aux prochaines rencontres ? Vous joindre à un groupe de travail ? Vous souhaitez créer un groupe de réflexion pour votre secteur ou autour d'une thématique ?

**Contactez-nous ! [info@crc-charleroi.be](mailto:info@crc-charleroi.be)**



CHARLEROI