

Les artistes liégeois ont enfin leur chez-eux

CULTURE Grâce au Comptoir des ressources créatives

- ▶ Le Comptoir des ressources créatives a inauguré son espace de co-working culturel.
- ▶ L'objectif est de briser l'isolement des créatifs et artistes, de mutualiser leurs outils et savoirs.

Le développement du quartier Saint-Léonard passera-t-il par la création d'un pôle culturel à proximité de la place Vivegnis ? C'est le pari des pouvoirs publics et de privés - artistes en tête - qui, embrayant sur le succès de l'Espace 251 Nord, un centre d'art contemporain aménagé dans un ancien siège de charbonnage, multiplient les aménagements : installation de l'atelier de productions artistiques Smart, d'éco-logements, de pépinières d'entreprises, de résidences d'artistes et, tout récemment, d'un espace de co-working réservé aux artistes et créateurs liégeois.

Imaginé par l'ASBL Comptoir des ressources créatives, ce lieu de vie et de travail a été inauguré mercredi. « L'ASBL a notamment pour objectifs de sortir des enjeux individuels, de mutualiser les besoins et les moyens des créateurs, résume Julie Hanique, présidente du Comptoir des ressources. Aménagés à côté des résidences d'artistes, les espaces mutualisés Vivegnis, sont la première action concrète de l'ASBL. »

Il s'agit d'un espace de 360 mètres carrés sur deux niveaux, ouvert jour et nuit du lundi au



Au cœur de Saint-Léonard, un lieu de coworking culturel. © MICHEL TONNEAU.

dimanche, que se partagent une trentaine d'artistes et créateurs. Le loyer est de 8 euros par mètre carré et par mois : de quoi, estime cette fois le ministre régional wallon de l'Économie Jean-Claude Marcourt (PS), « aider les créateurs à mener leurs activités à bien ». Et à compléter, embraye le bourgmestre Willy Demeyer, « par le Ciac (Centre international d'art et de culture, NDLR), qui sera inauguré en 2015 sur le site de la Boverie et qui laissera une place à la création ».

Mais plus que mettre des espaces culturels à disposition, la Comptoir des ressources créatives entend fédérer les (petits) entrepreneurs culturels liégeois, répondre à leurs besoins, mu-

tualiser achat de fournitures et de services, amplifier leur voix. « Cette initiative ne peut qu'améliorer le dialogue entre les petits entrepreneurs culturels et les pouvoirs publics, reprend Willy Demeyer. Ce secteur doit

« L'avantage de ce lieu est qu'il est multidisciplinaire, il suscite une vraie dynamique de groupe » RENAUD RIGA

se structurer et prendre place à côté des autres. »

Renaud Riga, comédien, metteur en scène et administrateur de l'ASBL, se réjouit, lui, de ce projet promis à « soutenir les activités professionnelles des artistes et des créatifs ». Scénographe, designer, illustrateur, vi-

déastes, sculpteurs se partagent déjà les deux plateaux, précise-t-il. Mais plus que vivre ensemble, ils se parlent, partagent adresses et tuyaux : « Le milieu de l'art et de la création est généralement très sectorisé, les gens se rencontrent peu. L'avantage de ce lieu est qu'il est multidisciplinaire, il suscite une vraie dynamique de groupe. » Renaud Riga loue aussi la « mise en commun des ressources, du savoir, des outils » que permettra le Comptoir des ressources.

Les villes de Mons, Tournai, Charleroi et Namur auraient fait montre de leur intérêt pour cette initiative liégeoise et certaines avaient envoyé une délégation à l'inauguration. ■

JOËL MATRICHE